

## La durabilité de l'apprentissage

### Wel'Com-Hom News



Communication & Management  
Hommes & Méthodes

*Com-Hom est partenaire des entreprises pour fédérer les énergies au service d'une performance durable.*

[www.com-hom.com](http://www.com-hom.com)

## Chaque métier est un art



Ariane JAY, professeur de violon, nous fait partager ses réflexions pédagogiques pour permettre un apprentissage efficace et épanouissant pour l'élève.

Ses pratiques, d'attention à l'élève et de responsabilisation, font écho avec le domaine de l'entreprise, que ce soit dans le cadre du transfert de connaissance ou dans le management au quotidien.

*Com-Hom : Qu'est-ce qui, dans votre pratique, permet à l'élève un apprentissage durable ?*

AJ : Je répète certaines consignes. C'est le cas par exemple pour la tenue de l'archet (articulation du poignet et des doigts) et l'articulation du poignet gauche. Quand l'enfant joue il se concentre sur les notes et la musique : la tenue de l'archet lâche. C'est nécessaire de revenir sur ce point de vigilance, lui redire la consigne.



*Com-Hom : Ce que vous dites, c'est que **sur un geste qui n'est pas naturel, il est nécessaire de répéter les choses, pour que l'élève répète le geste jusqu'à ce que le réflexe s'installe, c'est bien cela ?***

AJ : Oui, c'est ça.

*Com-Hom : Comment redites-vous les choses pour éviter que cela ne devienne pénible pour l'élève ou routinier ?*

AJ : **Je responsabilise l'élève.** J'évite de dire avant de démarrer « *Attention à ton archet !* ». Je lui dis plutôt : « *A quoi vas-tu penser ?* ». Je garde un ton gentil.

Parfois, **dans l'action**, je prends la main de l'enfant et **je corrige le geste.**

*Com-Hom : Il est important de corriger au plus vite après l'erreur ?*

AJ : Oui.

*Com-Hom : Comment gérez-vous l'optimum entre exigence de progrès, plaisir de l'enfant, durabilité de sa pratique instrumentale ?*

AJ : Je tiens compte de l'âge de l'élève. Un adulte exprime plus facilement ses propres souhaits.

Avec les enfants je dois être structurée. **Plus les enfants sont petits, plus je mets des étapes petites pour qu'il y ait des succès rapides et la conscience des progrès.**

Je me rapproche des souhaits des élèves sur les morceaux qu'ils veulent jouer, je cadre par rapport à la difficulté.

*Com-Hom : Comment vous dosez votre exigence ?*

Je demande combien de temps ils ont travaillé et surtout combien de fois dans la semaine. Je regarde le non verbal !

La quantité de travail gérable est différente pour chaque élève. Je dois apprendre à connaître chacun. **Je suis prudente au début sur l'exigence pour ne pas créer de découragement. Je monte l'exigence petit à petit.** Certains élèves me disent quand c'est trop. D'autres ne le font pas. **Je dois beaucoup observer leur réaction.**

Quand c'est justifié, pour éviter le découragement de l'élève, **je reconnais mes erreurs** : « *J'ai fait une erreur semaine dernière, je t'ai donné trop de travail, on va faire différemment maintenant* ».

Avec les adultes je me mets en cohérence avec leur projet. Je leur pose explicitement la question pour savoir le temps qu'ils souhaitent investir dans cette activité et ce qu'ils veulent en faire. Plus l'enfant est grand, plus je m'adapte à son projet également.

*Com-Hom : Et quand un élève traîne un peu les pieds ...*

J'ai eu le cas avec une élève. Elle venait avec sa maman ce qui lui permettait de la faire travailler pendant la semaine. Je n'arrivais pas à créer de relation avec cette élève, elle s'adressait toujours à sa maman.

**J'ai besoin d'une relation responsabilisante avec l'élève.** J'ai demandé à la maman de ne plus venir en cours, j'ai donné du sens et je n'ai pas changé d'avis malgré une très vive réaction. Le premier cours a été dur, mais je le savais. L'élève avait besoin de passer ce changement, ma seule exigence a été de sortir le violon en fin de cours. Dès le cours suivant, les choses ont évolué. A la fin de chaque cours, elle explique à sa maman en ma présence le travail réalisé et ce qu'elle doit travailler pour la fois suivante. **Cela a permis de développer sa fierté et son autonomie.**

*Com-Hom : A quel moment félicitez-vous l'élève ?*

Quand on essaye quelque-chose de nouveau, je le dis **dès que cela prend la bonne direction, même si ce n'est pas parfait.**

Quand il y a un progrès.

Quand quelque-chose évolue dans le comportement : écoute de la justesse par exemple (plutôt que contrôle visuel des doigts)

*Com-Hom : Quelle autre réflexion souhaitez-vous partager avec nous ?*

La difficulté est l'équilibre entre expliquer, montrer, laisser l'élève chercher, laisser jouer. Cet équilibre est différent pour chaque élève, mais ce n'est pas facile de le trouver.

Je privilégie le questionnement pour faire réfléchir l'élève et le responsabiliser.



Ariane JAY

A propos d'**Ariane Jay** :

Née en 1990, Ariane JAY commence le violon très jeune. Vite passionnée par cet instrument, elle intègre le conservatoire de Grenoble puis le Conservatoire de Saint-Maur-Des-Fossés avant d'entrer à la Hochschule für Musik de Mayence en Allemagne. Elle obtient son Bachelor en 2016 et est actuellement en Master. En parallèle, elle enseigne le violon et l'alto dans différentes structures. Elle est également musicienne dans une troupe de théâtre d'improvisation.

<https://www.facebook.com/skriptlosgluecklich/>



Françoise BALAND  
[Com-Hom](#)

A propos de l'auteur :

**Françoise Baland** : Le fil conducteur de mes 25 années d'expérience dans l'industrie est la passion du travail d'équipe au service des objectifs de l'entreprise. Mes différentes fonctions en R&D, direction de projet, marketing ou pilotage de processus m'ont permis de travailler avec tous les services de l'entreprise au sein d'équipes pluridisciplinaires. J'ai acquis la conviction que l'expérience de chacun, la complémentarité des personnes et des métiers, sont sources d'intelligence collective, d'idées et de savoirs.



Notre raison d'être est représentée par notre logo : associer les **H**ommes, le **M**anagement, la **C**ommunication et les **M**éthodes au service des **O**bjectifs.

#### Copyright

Les textes sont la propriété des auteurs référencés et de [Com-Hom](#) .  
Crédit photographique : [Com-Hom](#), [//fr.fotolia.com/](https://fr.fotolia.com/) – tous droits réservés.